

PRUEBA GENERAL

La Prueba de Acceso General consiste en un comentario de texto y un ejercicio escrito cuyo contenido estará relacionado con el texto.

A.1) COMENTARIO DE TEXTO. Duración máxima una hora.

El comentario de texto humanístico versará sobre las cuestiones siguientes:

Extraiga y explique las ideas del texto. Hasta dos puntos

Tema del texto (En pocas palabras).

Resumen del texto (6/8 líneas). Hasta dos puntos

Comentario crítico del contenido del texto. Hasta tres puntos

Explique y comente el significado de algunas palabras o conceptos del texto.

Hasta dos puntos

Se valorará:

La capacidad de síntesis y ordenación de las ideas fundamentales.

La aportación de argumentos y reflexiones propios.

El uso de un vocabulario y estilo adecuados al tema.

A Tener en cuenta:

Una caligrafía legible.

Respeto a los márgenes.

Un adecuado uso de la ortografía y de los sistemas de acentuación y puntuación.

A.2) EJERCICIO ESCRITO. Duración máxima una hora.

Conceptos de Lengua:

Reconocimiento de las categorías gramaticales: sustantivo o nombre, verbo, adjetivo calificativo, adverbio, pronombre, determinante, conjunción y preposición.

Léxico: sinonimia, antonimia, homonimia y polisemia.

Distinguir entre palabras simples, derivadas, compuestas y parasintéticas.

Reconocer los elementos constitutivos de la oración y las funciones de las palabras.

Ciclo Formativo de G. S. Gráfica Publicitaria

ESTRUCTURA Y TIPOS DE EJERCICIOS

Prueba 1: Ejercicio de dibujo de representación gráfica a partir de un modelo facilitado. Blanco y negro.

Se valorará la capacidad de representación fiel al modelo propuesto.

Prueba 2: Ejecución de una pieza gráfica con un objetivo comunicativo sobre un tema que se facilitará. Técnica libre, soporte libre, formato A3, vertical u horizontal.

Se valorará la capacidad creativa, de expresión gráfica y comunicativa.

Dicha pieza se realizará con técnicas manuales de dibujo, pintura, collage, etc.

DURACIÓN

Prueba 1: 1h15'

Prueba 2: 1h30'

MATERIALES PARA LAS PRUEBAS

Prueba 1: Carboncillos, grafitos, lápices, etc. Formato A3.

No se facilitará papel A-3 y A4, el aspirante deberá aportarlo.

Prueba 2: Los materiales que el alumno estime necesarios para realizar la pieza gráfica en A-3: lápices, rotuladores, técnicas de pintura, revistas para realizar collages, pegamento, tijeras, etc.

No se facilitará papel A-3, el aspirante deberá aportarlo.

Ciclo Formativo de G. S. Ilustración

ESTRUCTURA Y TIPOS DE EJERCICIOS

Prueba 1:

Ejercicio de dibujo de representación gráfica a partir de un modelo facilitado. Blanco y negro (Escala de grises).

Se valorará la capacidad de representación fiel al modelo propuesto.

Prueba 2:

Ejecución de una pieza a color, en formato A3, basada en un tema que se facilitará por el tribunal. La elección de la técnica de color será a elección del aspirante.

Se valorará la capacidad creativa, de expresión gráfica y comunicativa.

DURACIÓN

Prueba 1: 1h15'

Prueba 2: 1h30'

MATERIALES PARA LAS PRUEBAS

Prueba 1: Carboncillos, grafitos, lápices, etc. Formato A3. No se facilitará papel A-3 ni material de dibujo, el aspirante deberá aportarlo.

Prueba 2: Técnica a color de libre elección por el aspirante. Se admitirán materiales de cualquier técnica, seca o húmeda (excepto óleo) como pueden ser: lápices de colores, pastel (con fijativo), rotuladores, acuarelas, temperas, acrílicos, collages, etc.

No se facilitará papel A-3, ni material de dibujo, el aspirante deberá aportarlo.

Ciclo Formativo de G. S. **Estilismo de Indumentaria**

ESTRUCTURA Y TIPOS DE EJERCICIOS

Prueba 1: Dibujo del natural, en escala de grises del blanco al negro, en relación al tema “complementos del vestir”.

Prueba 2: Realización de un figurín a color (interpretación libre a partir de una fotografía de moda).

DURACIÓN

Prueba 1: 1h30’

Prueba 2: 1h30’

MATERIALES PARA LAS PRUEBAS

Prueba 1: Lápiz de dureza 3B, goma y sacapuntas.

Prueba 2: Técnica seca a color de libre elección (lápices de colores, rotuladores, etc.).

No se facilitará ni papel ni material de dibujo

Ciclo Formativo de G. S. Grabado y T. de Estampación

ESTRUCTURA Y TIPOS DE EJERCICIOS

Prueba 1: Ejercicio de encaje a partir de un modelo del natural.

Prueba 2: Interpretación a color a partir de una imagen dada.

DURACIÓN

Prueba 1: 1h30'

Prueba 2: 1h30'

MATERIALES PARA LAS PRUEBAS

Prueba 1: Lápiz de dureza 3B, goma y sacapuntas.

Prueba 2: Lápices de grafito de varias durezas (3B, 6B, HB, etc.) o lápiz conté, lápices de color, ceras o similar. Papel de dibujo formato A3.

No se facilitará ni papel ni material de dibujo.

Ciclo Formativo de G. S. de Mobiliario

ESTRUCTURA Y TIPOS DE EJERCICIOS

Prueba 1: Dibujo de claroscuro. No se requieren nociones avanzadas de dibujo para realizar la prueba.

Prueba 2: Croquis (dibujo a mano alzada de planta, alzado y perfil) de un mueble propuesto.

DURACIÓN

Prueba 1: Una hora.

Prueba 2: Una hora.

MATERIALES PARA LAS PRUEBAS

Lápiz de dureza 3B, rotuladores o lápices de colores, goma y sacapuntas. No se facilitará ni papel ni material de dibujo.

Ciclo Formativo de G. S. Proyectos y O. de Decoración

ESTRUCTURA Y TIPOS DE EJERCICIOS

Prueba 1: Ejercicio de claroscuro. Representación e interpretación a lápiz de un modelo.

Prueba 2: Ejercicio específico de la especialidad. Amueblamiento y ambientación de un espacio de vivienda, su representación en planta, alzados y algún tipo de perspectiva.

DURACIÓN

Prueba 1: Una hora.

Prueba 2: Una hora.

MATERIALES PARA LAS PRUEBAS

Para ambas pruebas lápiz de dureza 2B, goma y sacapuntas y papel de dibujo A3. No se facilitará ni papel ni material de dibujo.

Ciclo Formativo G. S. Cerámica Artística

ESTRUCTURA Y TIPOS DE EJERCICIOS

Prueba 1: Ejercicio de encaje y claroscuro (bodegón).

Prueba 2: Bocetos de distintas piezas cerámicas.

DURACIÓN

Prueba 1: 1h30'

Prueba 2: 1h30'

MATERIALES PARA LAS PRUEBAS

Lápices de grafito de dureza HB y 2B, goma y lápices de color o acuarelables y papel de dibujo A3. No se facilitará ni papel ni material de dibujo