

**PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA 2023**

NOMBRE Y APELLIDOS:

EJERCICIO 3. CREATIVO.

De carácter creativo que se realizará a partir de lo que sugiere un texto dado, a elegir entre dos facilitados por el tribunal. Este ejercicio tiene por objetivo detectar la capacidad de generar una propuesta, la capacidad de utilizar recursos expresivos para resolver la idea de la propuesta y la capacidad de la persona aspirante para argumentar un proceso de ideación.

A partir del texto seleccionado, se desarrollará una propuesta plástica que sugiera conceptualmente el tema planteado. La persona aspirante tendrá que realizar bocetos que expliquen el proceso de trabajo, la elección del resultado final y la justificación escrita del ejercicio, argumentando la ideación de la representación formal, los materiales, el color, la composición, etc.

DURACIÓN DEL EJERCICIO. 2 horas y media.

MATERIALES. Técnica libre, dentro del listado de materiales permitidos: bolígrafo, lápices de colores, rotuladores, ceras, goma de borrar, sacapuntas.

SE VALORARÁ. En este ejercicio se valorará: la justificación del proceso seguido y del resultado final, la capacidad de expresión y comunicación de la idea propuesta y el grado de originalidad de la propuesta.

CALIFICACIÓN. 25% de la calificación final.

EJERCICIO 3.

Selecciona uno de los dos textos que figuran a continuación. A partir del texto seleccionado, desarrolla una propuesta plástica que sugiera conceptualmente el tema planteado, acorde con la especialidad de diseño a la que optas. En la página de respuesta, especifica cuál es el texto seleccionado.

- Diseño Gráfico: una cubierta de un libro.
- Diseño de Moda: una colección de 4 estilismos completos.
- Diseño de Interiores: un espacio escenográfico.
- Diseño de Producto: un elemento de mobiliario (silla, mesa auxiliar...).

Dicha propuesta plástica deberá incluir:

1. Una justificación escrita del ejercicio, argumentando la ideación de la representación formal, los materiales, el color, la composición, etc.

Materiales: bolígrafo negro o azul no borrable.

Extensión máxima: 1 hoja A4 por ambas caras.

2. Bocetos que clarifiquen el proceso de trabajo y la elección del resultado final.

Extensión máxima: 3 hojas A4 por una cara.

3. Resultado final.

Extensión máxima: una hoja A3 por una sola cara.

TEXTO 1**"HABÍA OSCURECIDO": OTRA ESPAÑA NEGRA**

El tópico de la España negra dice tradición y costumbres antiguas, dice la miseria de la picaresca, el hambre de los pupilos del Dómine Cabra, las andanzas del Arcipreste, los negocios de Celestina. Una Celestina que se prolonga en las dueñas que dibujó y grabó Goya en sus Caprichos (1799) o en las que vigilan a las Mujeres de la vida de José Gutiérrez Solana (1916). Los diferentes amos de Lázaro o de Pablos nos hacen pensar en el callejeo de Manuel Alcázar, el héroe barojiano que lucha por la vida: no son aventuras, es supervivencia. Si Guzmán marcha a América, Antonio Azorín y Fernando Ossorio terminan integrándose –acomodándose, refugiándose– en Yecla y Yécora, en una realidad que les repele y en la que nunca logran la perfección que esperaban de su camino. Los bufones velazqueños tienen su continuidad en La enana doña Mercedes que pintó Ignacio de Zuloaga (1899). Así, la España negra enlaza con la tradición antigua.

(...) Por otra parte, la modernización trajo consigo otra España negra. La cuestión no radica en saber si la España negra existió en los pueblos y pequeñas capitales de provincia (...) allí donde el peso de la tradición se mantiene constante y la intrahistoria unamuniana es caciquismo y clericalismo, o costumbres antiguas (...) Se trata de constatar si la España negra está presente en ciudades que se modernizan, como Madrid, Barcelona o Bilbao.

En este caso, la España negra no se debe al peso de la tradición ni adquiere la fisonomía exótica que tanto fascinó a los viajeros, sino que es producto de los efectos de la industrialización y la inmigración, de las condiciones de vida, del desarrollo económico; en definitiva, de fenómenos que tienen muy poco de exótico. Algunos autores hablan de tremendismo y creo que así sería si la realidad no respondiese a lo pintado y narrado. Los inmigrantes llevaron consigo tradición y costumbres cuando llegaron a Madrid, Barcelona o Bilbao, mas la sociedad que encontraron y en la que tuvieron que vivir, la mayor parte de las veces como jornaleros, con trabajos precarios y condiciones lamentables, era poco propicia para tales tradiciones; se adaptaron como pudieron, cuando pudieron y alentaron una España negra diferente de la tópica. De nuevo "Había oscurecido".

BOZAL, Valeriano: *"Había oscurecido": Otra España negra. En Zuloaga en el París de la Belle Époque, 1889-1914*. Fundación Mapfre. Madrid, 2017.

TEXTO 2

«Un poco de mal gusto es como un buen toque de picante. Todos necesitamos un poco de mal gusto: es sustancioso, saludable y físico.

Creo que todos necesitamos un poco más de mal gusto. De lo que estoy en contra, es de no tener gusto.»

Diana Vreeland (editora de moda de Harper's Bazaar y Vogue USA).